

**QANORLI... - EQQUMIITSULIAT SAMMILLUGIT
ILINNIARTITSISUNUT MALITTARISASSAQ****TÆNK HVIS... - ET FORLØB MED KUNST
LÆRERVEJLEDNING****Nassuiaat**

“Qanorli... - eqqumiitsuliat sammillugit” suliassanik imaqarpoq, 4.-6. klassenut tulluarsakkat. Atuartut eqqumiitsuliat assigiinngitsumik sammissuaat, ilaatigut takorluuisinnaanertik atorlugu.

Suliassat eqimattakkaarluni, ataasiakkaarluni, aammalu ataatsimoorluni suliassaapput.

Siunertaq

Atuartut maluginiutitik takorluuisinnaassusertillu atorlugu eqqumiitsulianik sammisaqarnissaat siunertaavoq. Suliassat aqutugalugit atuartut eqqumiitsulianik eqqumiitsuliornermillu samminninnerat itisuninngussoq; eqqumiitsuliat pillugit eqqarsaatersuutitik takorluuisinnaaneq nutaanillu pinngortitsisinnaaneq aqutugalugit paasisaminnik ersersitsisinnaangornissaat anguniarlugu.

Suliassani eqqumiitsuliat pillugit paasisaqarnerusinnaavutit.

Beskrivelse

“Tænk hvis... - et forløb med kunst” er målrettet 4.-6. klasse og består af opgaver, hvor eleverne går i dialog, bruger deres fantasi og digter videre på kunstværkerne.

Opgavene er både til gruppe, individuelt arbejde og til et arbejde i plenum.

Formål

Formålet med forløbet er, at eleverne skal bruge sansning og fantasi i en tæt dialog med kunstværkerne. Gennem opgaverne fordyber eleverne sig i kunsten og tænker over samt udtrykker sig via fantasi og kreativitet, hvad de ser og sanser i mødet med kunsten.

Læs mere nedenfor om kunstværkerne i de enkelte opgaver.

QANORLI... - EQQUMIITSULIAT SAMMILLUGIT ILINNIARTITSISUNUT MALITTARISASSAQ

TÆNK HVIS... - ET FORLØB MED KUNST LÆRERVEJLEDNING



QQALOQATIGIINNEQ

Qalipakkat pingasut tamarmik kalaaliunngitsunit 1800-kkunni qalipagaapput. Qalipakkat oqaluttuas-saqartupilussuupput, Kalaallit Nunaat pillugu aamma Kalaallit Nunaannik isiginnineq pillugu.

John Edgar Williams (1821-1891):

Qalipagaq taamani Ivittuuni kateersugaasiviusimasup pigaa. 1857-ip aamma 1860-ip akornanni John Edgar Williamsimit qalipagaavoq. Ujarassiuujullunilu ingeniøriusimasooq, Joseph Walter Tayler, aamma ikiortia Christian Knud qalipassimavai. Ivittuuni aqerlussamik orsugiammillu nassaartoqarnerata nalaani misissuisut. Tayler aqerlussamik pīiaaffimmik pilersitsivoq, ukiup ataatsip ingerlanerani imaarutigajaavittumik. Orsugiak aamma nassaarisimavaa, taamanili sumut atorsinna-nersooq nalusimavaa. Qalipakkat allat marluk pillugit nittartakkatsinni atuar-sinnaavutit:

C.A. Lorentzen (1749-1828) : <http://www.nuukkunstmuseum.com/kal/qaammap-eqqumiitsuliortaa/c-a-lorentzen/>

J.E.C. Rasmussen (1841-1893) : <http://www.nuukkunstmuseum.com/kal/qaammap-eqqumiitsuliortaa/j-e-c-rasmussen/>

LAV EN DIALOG

Alle tre malerier er malerier fra 1800tallet og malet af ikke-grønlandske kunstnere. Malerierne er meget fortællende og fortæller både om Grønland og om et blik på Grønland.

John Edgar Williams (1821-1891):

Det ene maleri tilhører det daværende museum i Ivittuut. Det er malet i mellem 1857 -1860 af den engelske portrætmaler John Edgar Williams og forestiller Joseph Walter Tayler, som var geolog og ingeniør samt hans lokale medhjælper Christian Knud. De besigtiger Ivittuutområdet ved fundet af blymalm og kryolit. Tayler anlagde en blymine, som fungerede i et år, så var stedet nærmest tømt. Han opdagede også kryolitten, men vidste ikke på dette tidspunkt, hvad det kunne bruges til.

Du kan læse om to andre værker på vores hjemmeside:

C.A. Lorentzen (1749-1828) : <http://www.nuukkunstmuseum.com/da/maanedens-vaerk/c-a-lorentzen/>

J.E.C. Rasmussen (1841-1893) : <http://www.nuukkunstmuseum.com/da/maanedens-vaerk/j-e-c-rasmussen-1841-1893/>

QANORLI... - EQQUMIITSULIAT SAMMILLUGIT ILINNIARTITSISUNUT MALITTARISASSAQ

TÆNK HVIS... - ET FORLØB MED KUNST LÆRERVEJLEDNING



GEOMETRI

Qalipakkat ilusiitsut pillugit, Kunngilu pillugu nittartak-katsinni atuarsinnaavusi:

<http://www.nuukkunstmuseum.com/kal/qaam-map-eqqumiitsuliortaa/kunngi/>

Kunngip titartaqqitassiai misissuataarsinnaavasi (tunn-gaviliap qaavaniittut, igalaaminermik qalleqqasut). Tassani Kunngip missigersuutit (tuluttut "grid") qanoq atorsimanerai misissorsinnaavasi. Titartaqqitassianik titartaanermi missigersuutit atorluarneqarsinnaap-put, titartakkat minnerit anginernut nuunneqarnissaat eqqarsaatigalugu.

Saqqummersitsivik aqerluusanik qalipaatinillu atorsinnaasassinnik peqarpoq.

GEOMETRI

Læs mere om Kunngi og de nonfigurative billeder på vores hjemmeside:

<http://www.nuukkunstmuseum.com/da/maanedens-vaerk/kunngi/>

Eleverne kan med fordel kigge på Kunngis skitser (under glasset på piedestalen). Her kan eleverne se, hvordan Kunngi har brugt griddet i sine skitser. Et grid er brugbart, når en skitse skal overføres til et større billede, da griddet angiver målestoksforholdet.

Museet har både blyanter og farveblyanter.

QANORLI... - EQQUMIITSULIAT SAMMILLUGIT ILINNIARTISISUNUT MALITTARISASSAQ

TÆNK HVIS... - ET FORLØB MED KUNST LÆRERVEJLEDNING



FILM

Eqqumiitsuliaq "Natteravne" (unnuap tulugai), maluginiutit atorlugit misigisassaalluarpoq, taamaammallu oqaluttualiornissamut tulluarluni. Anne-Birthe Hovep (1951-2012) eqqumiitsuliaq 2000-imi suliarisimavaa, taamani Hotel Nuup isaariaanut pinnersaatissatut. Kanngussammut kigartuilluni eqqumiitsuliaq suliarisimavaa, qalipaatinillu itisuumik naqiterinermi atorneqartartunik (dybtryksfarver) qalipaasersimallugu.

Hotel Nuuk Svend Jungep piginikuuaa - taamaammallu Hotel Nuuk matummat eqqumiitsuliaq Svend Jungep Nuummi Eqqumiitsulianik Saqqummersitsivimmut tunniussaanut ilaasimalluni.

Anne-Birthe Hove pillugu nittartakkatsinni atuarit:

<http://www.nuukkunstmuseum.com/kal/qaammap-eqqumiitsuliortaa/anne-birthe-hove-kal/>

FILM

Værket "Natteravne" er et meget sanseligt kunstværk og derfor egnet til at digte med på. Anne-Birthe Hove (1951-2012) skabte værket i 2000 til det daværende Hotel Nuuk. Det er graveringer på kobberplader med dybtryksfarver.

"Natteravne" har været en del af udsmykningen i lobbyen på Hotel Nuuk, som var ejet af Svend Junge – derfor indgik værket som en del af Svend Junges donation til Nuuk Kunstmuseums samling, da Hotel Nuuk lukkede.

Læs mere om Anne-Birthe Hove på vores hjemmeside:

<http://www.nuukkunstmuseum.com/da/maanedens-vaerk/anne-birthe-hove-2/>

QANORLI... - EQQUMIITSULIAT SAMMILLUGIT ILINNIARTITSISUNUT MALITTARISASSAQ

TÆNK HVIS... - ET FORLØB MED KUNST LÆRERVEJLEDNING



APEQQARISSAARNEQ/ISSIAVIK KISSARTOQ

Suliassami eqqumiitsuliat marluk siunnersuutaapput; eqqumiitsuliat pingasut isiginnaarluaraanni apeqqutis-sarpasuarnik pilersitsisinnaasut. Eqqumiitsulianik sammisaqarneq ilaatigut eqqarsaatersuuteqarnikkut apersuinermilu ingerlanneqartarpoq. Akissutigineqartullu qanoq inneri amerlanertigut isiginnittup isummorsorneranut tunngaveqartarlutik. Suliassa eqqumiitsulianut allanut aamma atorneqarsinnaavoq, eqqumiitsuliallu takoqqaarneranni paasisassaann-gitsutut isigineqartartut pillugit oqaloqatigiilernerumut "ammaassisussatut" tulluurtuavoq.

Lars Møllerip eqqumiitsuliaa "Gift kvinde" (arnaq katissimasoq) ilisarnanngitsutut eqqumiitsuliaavoq. Eqqumiitsuliap isumassarsiatut tunuliaqutaraa qanga inuit kakiortittarlutik ilitsoqqussarisimasaat; arnat katik-kaagamik kanaaminni titarnernik kakiortittarsimapput. Eqqumiitsuliami uani kakiortinnerit qanillerujussuarsi-mavai, allarpassuarnut assigusinnaalertillugit. Eqqu-miitsuliap oqaluttuassartaata tunuliaqutaa suunersoq qulequtaatigut aatsaat isumassarsiffigineqarsinnaavoq.

Camilla Nielsenip eqqumiitsuliaa pillugu nittartakkat-sinni atuarit:

<http://www.nuukkunstmuseum.com/kal/qaam-map-eqqumiitsuliortaa/camilla-nielsen/>

Puisip amii issiavik kissartutut atorneqartussat saqqum-mersitsivimmi atorneqarsinnaapput.

INTERVIEW/ DEN VARME STOL

I øvelsen er foreslået to værker, som når man kigger nærmere måske afføder en masse spørgsmål. En måde at gå til kunsten på er at undre sig og stille spørgsmål. Ofte afhænger svarene af den, der ser. Øvelsen kan sagtens bruges ved andre værker, men den egner sig godt til at "åbne" for dialogen om de værker, som ved første øjekast ikke giver mening.

Lars Møllers værk "Gift kvinde" er abstrakt. Værkets idé bygger på en gammel inuitisk tatoveringstradition, hvor kvinderne fik tatoveret streger over skinnebenene, når de blev gift. Her har han zoomet helt ind på stregerne sådan at de kan ligne alt muligt andet. Kun via titlen får vi nys om, at der er en historie bag.

Læs om værket af Camilla Nielsen :
<http://www.nuukkunstmuseum.com/da/maanedens-vaerk/camilla-nielsen-2/>

Museet har skind til at bruge som den varme stol.