

## ASSILISSANIK MISISSUEQQISSAARNERMI ILINNIARTITSISUNUT MALITTARISASSAQ

### BILLEDANALYSE LÆRERVEJLEDNING



#### Nassuiaat

Assinik misissueqqissaarneq 7.-10. klassenut tullu-arsagaavoq. Atuartut eqimattakkaarlutik nammineq suliaqartassapput. Eqimattakkaarlutik suliaqarnerminni atuartut eqqumiitsulianik assinillu samminninnermi oqaatsit atorpeqartartut sammissuaat, soorlu qalipaait, tulleriarinerit, abstraktiusut/ilusiitsut. Eqqumiitsulianik samminnineq assigiinngitsunik ingerlanneqarsinnaavoq; soorlu saqqummiussitilluni saqqummiussititsinaniluunniit, kisimiilluni eqimattakkaarluniluniluunniit suliaqarneq, imaluunniit tamarnik ataatsimoorlutik suliaqarlutik.

Atuartut eqqumiitsuliat pillugit eqqarsaataannik misigisaannillu oqaasilersuisinnaalernissaannut assinik misissueqqissaarneq (billedanalyse) sakkussanik imaqarpoq.

Sakkussat ataasiakkaarlutik eqqumiitsulianut tamanut atuutinneqanngillat - saatungaa/tunuatungaaluu eqqumiitsuliat ilaannaannut tulluarput, aammalu qalipaait pillugit suliassaq eqqumiitsuliat ilaannaannut tulluarluni. Suliassani pingaarnerpaajuvoq atuartut oqaasilersuisinnaanissaat, tamannalu ilutigalugu atuartut eqqarsaatersuutitik, misigisatik malugisatillu atorpeqarsinnaasut isumaqartullu paasissagaat. Eqqumiitsulianik sammisaqarneq ataasiinnarmik inernilersorneqarsinnaanngilaq.

Sunali tamaat sammissallugu naleqqutinngilaq. Assilissanik misissueqqissaarnermut attuumassuteqassapput. Allatut oqaatigalugu, eqqumiitsuliap sukortitaa taama eqqarsartitsinersoq taakkartorsinnaasariaqar-paat. Assilissanik misissueqqissaarnermi atuartut eqqumiitsulianit misigisaminnik eqqarsaatersuutiminillu samminninnissaat siunertaavoq.

#### Siunertaq

Assinik misissueqqissaarluni suliaqarnerup siunertaraa atuartut eqqumiitsulianit misigisatik tunngavigalugit isummersuutigisaat suli apeqqusorneqarnerunis-saat, taamaalillutillu eqqumiitsulianik sammisaqarnerat

#### Beskrivelse

“Billedanalyse” er et forløb målrettet 7.-10. klasse og tilrettelagt som opgaver, hvor eleverne arbejder selvstændigt i grupper. I gruppeopgaverne skal de arbejde med begreber indenfor kunst og billedanalyse, såsom farver, opbygning og abstrakt/figurativt.

Billedanalyse er værktøjer til at få et sprog til kunsten og at sætte ord på, hvad eleven, tænker, føler og sanser, når de står foran kunstværket.

De er ikke ment som endegyldige værktøjer – forgrund og baggrund er kun relevant ved nogle kunstværker, ligesom farver også er det. Det vigtigste i disse øvelser er, at eleverne får sat ord på kunsten samtidig med, at de får en følelse af, at den sansning, de tanker eller følelser, de oplever, betyder noget og kan bruges. Kunsten har ikke noget facit.

Dermed er alt ikke relevant. Når eleverne arbejder med billedanalyse, må deres argumentation hele tiden forholde sig til, hvad de ser. De må med andre ord kunne udpege, hvad eller hvor i kunstværket, der får dem til at tænke således. Billedanalyse handler ikke om at kloge sig eller sige det rigtige, men om at udforske og at undersøge.

#### Formål

Formålet er at få eleverne til at arbejde i dybden med kunsten, at gå i dialog med den, hvor deres ord, sansninger og oplevelser af værket bliver indgange til at stille flere spørgsmål og prøve at forstå værket, og hvad det vil.

Forløbet “Billedanalyse” er nogle værktøjer til at få et sprog til kunsten og at sætte ord på, hvad eleven, tænker, føler og sanser, når de står foran kunstværket.

**ASSILISSANIK MISISSUEQQISSAARNERMI  
ILINNIARTITSISUNUT MALITTARISASSAQ****BILLEDANALYSE  
LÆRERVEJLEDNING**

suli itisuninngoqqullugu.

Assilissanik misissueqqissaarnermi suliassat eqqumiit-sulianik oqaasilersuisinnaalernissaq siunertaralugu sak-kussatut ineriartortinneqarsimapput. Eqqumiitsuliap saaniitilluni atuartoq qanoq eqqarsaatersornermaq, qanoq misigisimanersaq, qanorlu malugisaqarnermaq nammineq oqaasilersorsinnaalersinniarlugu.

**Pilersaarusionerq**

Assinik misissueqqissaarluni suliassat eqimattakkaarlu-ni ingerlanneqartussatut suliapput.

Suliassat tamaasa suliarissaneraat, imaluunniit ilaan-naat suliarissaneraat illit ilinniartitsisutut nammineq aaliangissuat.

Aqerluusat Nuummi Eqqumiitsulianik Saqqummersitsi-vimmiit atorneqarsinnaapput.

**Planlægning**

Der er mulighed for at tilrettelægge forløbet på forskellige måder, fx med eller uden fremlæg-gelse grupperne imellem, eller at vælge imellem gruppearbejde og plenumopgaver.

Billedanalysekortene er lavet ud fra, at eleverne arbejder i grupper om opgaverne.

Blyanter mm kan lånes på Nuuk Kunstmuseum.

## ASSILISSANIK MISISSUEQQISSAARNERMI ILINNIARTITSISUNUT MALITTARISASSAQ

### BILLEDANALYSE LÆRERVEJLEDNING



#### QALIPAATIT

Qalipaait tullerriiaarneri (farvecirklen) suliassami uani siullermeerluni ilisaritinneqassooq. Assinik misissueqqissaarnermi qalipaait qanoq atorneqarsimaneri maluginiarneqarnissaat pingaaruteqarpoq. Taamaaliornermi qalipaait tullerriiaarneri (farvecirklen) sakkussatut atorneqartarpoq.

Atuarfimmili qalipaait tullerriiaarneri (farvecirklen) saqqummiunneqaaqaarsinnaavoq, suliassaq oqinnersammatt.

Kunngip qalipakkani ilusiitsut qalipaatinik tunngaviusunik marlunnik atuilluni qalipattarpai - uani qalipakkami tassaapput sungaartoq tungujortorlu. Sungaartoq tungujortorlu akulerukkaanni qorsorpaluttunngortarput.

Kunngip nassuiaatigaa, qalipaaitini tunngaviusuni atorsimasamini pingajuat toqqortarlugu. Uani qalipakkami tassaavoq aappaluttoq, qalipaammi tunguusami toqqorsimallugu, tassa tungujortoq aappaluttorlu akulerukkamigit tunguusannngortissimallugit. Sungaartullu illuatungeraa tunguusaq.

Kunngip qalipagai ilusiitsut pillugit nittartakkatsinni atuarit:

<http://www.nuukkunstmuseum.com/kal/qaam-map-eqqumiitsuliortaa/kunngi/>

#### FARVER

Denne øvelser handler om en praktisk introduktion til farvecirklen. I en billedanalyse er det vigtigt at have et øje til, hvordan farverne er brugt. Farvecirklen er et redskab til dette.

Det kan være en god idé hjemmefra at have introduceret farvecirklen.

Kunngi bygger sine nonfigurative billeder op omkring to grundfarver – i dette maleri er de to grundfarver gul og blå. Den grønne farve er gul og blås blandingsfarve.

Den tredje grundfarve, siger Kunngi, gemmer han. I dette maleri er grundfarven rød "gemt" i den lilla farve, som er en blandingsfarve af rød og blå og samtidig komplementærfarve til gul.

Læs mere om Kunngis nonfigurative maleri på vores hjemmeside: <http://www.nuukkunstmuseum.com/da/maanedens-vaerk/kunngi/>

## ASSILISSANIK MISISSUEQQISSAARNERMI ILINNIARTISISUNUT MALITTARISASSAQ

### BILLEDANALYSE LÆRERVEJLEDNING



#### ILUSILIK IMALUUNNIIT ABSTRAKT

Suliassami uani ilusillit abstraktillu immikkoortissinnaanissaat sammineqassooq.

Eqqumiitsuliat marluk tunngavigalugit suliassaq ingerlanneqassooq. Eqqumiitsuliat ilusilittut imaluunniit abstraktitut suliarineqaqqissaarsimasariaqanngillat. Atuartut isummersornertik malillugu eqqumiitsuliaq ilusilittut imaluunniit abstraktitut suliaasimanersoq titarnermi nalunaaqutsissuaat.

Suliami kukkusoqarsinnaanngilaq. Soqutiginarnerpaavoq, atuartut titarnermi nalunaaqutsiisimanerannut tunngavilersuutaat. Taamaammallu tunngavilersuutitik allassuaat.

Suliassami aamma pingaaruteqarpoq titarnerup sukutsitaani nalunaaqutsiinissartik eqimattaap iluani isumaqatigiissutigineqarnissaa.

#### FIGURATIVT ELLER ABSTRAKT

Øvelsen Figurativt eller abstrakt går ud på at skelne mellem det abstrakte og det figurative.

Gennem to kunstværker, som ikke nødvendigvis er entydigt figurative eller abstrakte, skal de på en linje sætte kryds alt efter, om værket, ifølge deres vurdering, er mest figurativt eller mest abstrakt, eller måske begge dele.

Der er intet rigtigt eller forkert. Det interessante er, hvorfor de sætter krydset der, hvor de gør. Derfor skal de skrive en lille argumentation for, hvorfor krydset er sat der.

En anden vigtig pointe er, at de i gruppen skal blive enige om, hvor de sætter krydset.

## ASSILISSANIK MISISSUEQQISSAARNERMI ILINNIARTISISUNUT MALITTARISASSAQ

### BILLEDANALYSE LÆRERVEJLEDNING



Eqqumiitsuliaq oqaasilersorlugu

Atuartut eqqumiitsulianik oqaasilersuinissaat suliassami uani sammineqarpoq. Eqqumiitsuliamut tulluussorisaminnik oqaatsit assigiinngitsut akornanni toqqaasassapput, taamaalillutillu eqqumiitsuliap imarisai eqqarsaatersuutigalugit. Eqqumiitsuliaq tunngavigalugu taamatut suliaqarnerminni oqaatsinik toqqarsimasaminnik tunngavilersuineq isummersornerlu aamma sungiusassuaat.

Suliassaq marlungorlugu avinneqarsimavoq. Siullermik kisimiilluni suliassaq, tassa atuartup nammineq eqqumiitsuliamut tulluussorisani oqaatsit pingasut toqqassuai. Aappaattullu eqimattakkarluni suliassaq, tassa eqimattaallutik oqaatsinik tallimanik isumaqatigiillutik toqqaaniarnissaat.

Naggataagut atuartut ataatsimoortillugit eqqumiitsuliaq tunngavigalugu, sooq oqaatsit taakkorpiaat toqqarsimaneraat apersornissaat pingaaruteqarpoq, tunngavilersorluarlutillu akisarnissaat pingaaruteqarluni.

Suliassamut Anne-Birthe Hovep eqqumiitsuliaa "Natteravne" toqqarneqarsimavoq, eqqumiitsulialli allat aamma atorneqarsinnaapput.

Anne-Birthe Hove pillugu ugguuna paasisaqarnerugit:

### FORGRUND OG BAGGRUND

Denne øvelse handler om, at eleverne skal beskrive, hvad de ser. Til at beskrive et kunstværk kan begreberne forgrund og baggrund være en hjælp.

En pointe ved opgaven er, at ofte kan man slet ikke bruge forgrund og baggrund til noget, fordi det i mange billeder og malerier enten er uden betydning eller slet ikke er til stede.

Begreberne forgrund og baggrund hænger sammen med perspektiv, og hvordan billeder/maleriet er bygget op.

Kunstværket "Kornerup på isen" er eksemplarisk i forhold til begreberne.

Maleriet forestiller en ekspedition i 1878, hvor Kornerup under ledelse af J.A.D. Jensen vandrede ind over Indlandsisen og nåede de såkaldte Nunatakker omkring 70 km fra isranden. Nunatakkerne er skildret i maleriets baggrund.

Centralt placeret i forgrunden er den lille ekspeditionsgruppe. Manden med måleapparatet midt på Indlandsisen er nok den danske geolog Andreas Nicolaus Kornerup (1857-1881), som i 1870'erne deltog i flere ekspeditioner i Grønland som tegner. Deraf maleriets titel "Kornerup på isen".

J.E.C. Rasmussen, som har malet kunstværket, har ikke selv været med på ekspeditionen, men maler det ud fra fortællinger og fantasi.

Læs mere om maleriet og kunstneren på vores hjemmeside:

<http://www.nuukkunstmuseum.com/da/maanedens-vaerk/j-e-c-rasmussen-1841-1893/>

## ASSILISSANIK MISISSUEQQISSAARNERMI ILINNIARTITSISUNUT MALITTARISASSAQ

### BILLEDANALYSE LÆRERVEJLEDNING



#### EQQUMIITSULIAQ OQAASILERSORLUGU

Atuartut eqqumiitsulianik oqaasilersuinissaat suliassami uani sammineqarpoq. Eqqumiitsuliamut tulluussorisaminnik oqaatsit assigiinngitsut akornanni toqqaasassapput, taamaalillutillu eqqumiitsuliap imarisai eqqarsaatersuutigalugit. Eqqumiitsuliaq tunngavigalugu taamatut suliqaqarnerminni oqaatsinik toqqaasimasaminnik tunngavilersuineq isummersornerlu aamma sungiusassuaat.

Suliassaq marlungorlugu avinneqarsimavoq. Siullermik kisimiilluni suliassaq, tassa atuartup nammineq eqqumiitsuliamut tulluussorisani oqaatsit pingasut toqqaasuai. Aappaattullu eqimattakkarluni suliassaq, tassa eqimattaallutik oqaatsinik tallimanik isumaqatigiillutik toqqaaniarnissaat.

Naggataagut atuartut ataatsimoortillugit eqqumiitsuliaq tunngavigalugu, soq oqaatsit taakkorpiat toqqaasimaneraat apersornissaat pingaaruteqarpoq, tunngavilersorluarlutillu akisarnissaat pingaaruteqarluni.

Suliassamut Anne-Birthe Hovep eqqumiitsuliaa "Natteravne" toqqaarneqarsimavoq, eqqumiitsulialli allat aamma atorneqarsinnaapput.

Anne-Birthe Hove pillugu ugguuna paasisaqarnerugit:  
<http://www.nuukkunstmuseum.com/kal/qaam-map-eqqumiitsuliortaa/anne-birthe-hove-kal/>

#### ORD PÅ VÆRKET

Øvelsen handler om, at eleverne ved at vælge imellem forskellige ord, som de synes passer til værket, kommer i dialog med og fortolker værket. Samtidig handler øvelsen, om at argumenterer for sine valg og synspunkter igennem at se på værket.

Øvelsen består af to dele. En selvstændig del, hvor hver elev vælger 3 ord, som de synes passer til. Derefter en gruppedel, hvor de i gruppen bliver enige om ialt 5 ord.

I opsamlingen er det vigtigt at spørge hvorfor, og lade eleverne argumentere for deres valg ud fra værket.

I øvelsen er valgt værket "Natteravne" af Anne-Birthe Hove, men andre værker kan også bruges.

Læs mere om Anne-Birthe Hove:  
<http://www.nuukkunstmuseum.com/da/maanedens-vaerk/anne-birthe-hove-2/>